

Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Белгородский техникум промышленности и сферы услуг»

Рабочая программа учебного предмета
ОУП 02. Литература
по профессии
19.01.04. Пекарь

Белгород, 2021

Рассмотрена и принята
на заседании МК
общеобразовательных дисциплин
Протокол № __ от «__» __ 20__ г.
Председатель МК: _____
О.В. Рогова

Согласована:
зам. директора по УР
_____ Борисовская Н.Г
«__» _____ 20__ г.

Организация-разработчик: ОГАПОУ «Белгородский техникум
промышленности и сферы услуг»

Разработчик: **Попова Ирина Юрьевна**, преподаватель русского языка и
литературы ОГАПОУ «Белгородский техникум промышленности и сферы
услуг»

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Содержание учебного предмета «ОУП 02. Литература»	Ошибка! Закладка не определена.
3. Тематический план учебного предмета «ОУП 02. Литература»	23
4. Материально-техническое обеспечение преподавания учебного предмета «ОУП 02. Литература»	31
5. Контроль и оценка освоения учебного предмета «ОУП 02. Литература».....	33

1. Пояснительная записка

Получение среднего общего образования в пределах соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 01.09.2021, с изм. от 02.07.2021);

- приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, Приказов Минпросвещения России от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 № 712);

- приказом Министерства образования и науки РФ от 9 апреля 2015 г. N 390 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования" (с изменениями и дополнениями от 3 декабря 2019 г., 13 января 2021 г.)

Рабочая программа по учебному предмету «ОУП 02. Литература» разработана на основе вышеуказанных нормативных документов в рамках реализации ФГОС СПО по профессии 19.01.04. Пекарь.

Учебный предмет «ОУП 02. Литература» входит в общеобразовательный цикл учебного плана основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) подготовки квалифицированных рабочих (служащих) (ППКРС) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, подцикл общие учебные предметы и читается на первом и втором курсах обучения.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения образовательной программы по профессии 19.01.04. Пекарь.

В результате изучения учебного предмета «ОУП 02. Литература» студент должен сформировать следующие **результаты**:

Личностные:

Код	Формулировка из ФГОС СОО	Уточненный ЛР для учебного предмета «ОУП 02. Литература»
ЛР 1	1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	Чувство гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) своей страны.
ЛР 2	2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	Принятие традиционных национальных ценностей.

ЛР 5	5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности при изучении литературы.
ЛР 6	6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;	Готовность и способность вести грамотный диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
ЛР 9	9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию по предмету Литература.

Метапредметные:

Код	Формулировка из ФГОС СОО	Адаптированные к русскому языку метапредметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)
МР 1	1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов	Умение самостоятельно составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях общения.	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи; - применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы для

	<p>деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>		<p>решения в жизненных и учебных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план действий (план реализации выбранного алгоритма решения); - принимать себя и других, не осуждая; - осознавать невозможность контролировать все вокруг. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; - выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных сообщениях на русском языке;
<p>МР 2</p>	<p>2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<p>Умение продуктивно общаться в процессе совместной деятельности.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать способ решения учебной коммуникативной задачи; - применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; - владеть способами самоконтроля; - управлять собственными эмоциями; - ставить себя на место

			<p>другого человека, понимать мотивы и намерения другого;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно относиться к другому человеку, его мнению. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, - понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
МР 3	<p>3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>Владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических коммуникативных задач.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений); - самостоятельно выбирать способ решения учебной коммуникативной задачи; - применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; - эффективно запоминать и систематизировать информацию.

			<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; - составлять план реализации намеченного алгоритма решения, корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте; - объяснять причины достижения/недостижения результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; - выражать свою точку зрения в устных и письменных текстах; - планировать организацию совместной работы, определять свою роль, распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные); - выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
--	--	--	--

			сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов.
МР 4	4) готовность и способность самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации.	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений); - применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; - эффективно запоминать и систематизировать информацию. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; - объяснять причины достижения/недостижения результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; - осознавать невозможность контролировать все вокруг. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; - выражать свою точку зрения в устных и письменных текстах;

MP 5	<p>5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>	<p>Умение использовать средства ИКТ в решении коммуникативных задач с соблюдением требований правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать способ решения учебной коммуникативной задачи; - применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; - эффективно запоминать и систематизировать информацию. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; - составлять план реализации намеченного алгоритма решения, корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте; - владеть способами самоконтроля и рефлексии; - осознавать невозможность контролировать все вокруг. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; - выражать свою точку зрения в устных и письменных текстах.
MP 7	<p>7) умение самостоятельно оценивать и принимать</p>	<p>Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать

	<p>решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p>	<p>стратегию поведения и общения, с учетом нравственных ценностей.</p>	<p>способ решения учебной коммуникативной задачи.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; - владеть способами самоконтроля; - управлять собственными эмоциями; - ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; - осознанно относиться к другому человеку, его мнению. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; - выражать свою точку зрения; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, - понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения.
<p>МР 8</p>	<p>8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые</p>	<p>Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать наиболее подходящие языковые средства для общения.

	средства;	языковые средства.	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть способами самоконтроля; - управлять собственными эмоциями; - ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; - осознанно относиться к другому человеку, его мнению. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; - выражать свою точку зрения; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков; - понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; - в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы;
МР 9	9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно запоминать и систематизировать информацию. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть способами самоконтроля, само-

	познавательных задач и средств их достижения.		тивации и рефлексии; - осознавать невозможность контролировать все вокруг.
--	---	--	---

Предметные:

ПР 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПР 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПР 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПР 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>264</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>179</i>
в том числе:	
лекции	<i>137</i>
практические занятия	<i>42</i>
Самостоятельная работа студента (всего)	<i>79</i>

Консультации	6
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2. Содержание учебного предмета «ОУП 02..Литература»

Введение. «Прекрасное начало...»

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837). Лирика. Поэма «Медный всадник»

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Лирика. Поэма «Демон»

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь (1809—1852). «Петербургские повести»

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге,

И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

Александр Николаевич Островский (1823—1886). Драма «Гроза»

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Роман «Обломов»

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.

Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883). «Стихотворения в прозе». Роман «Отцы и дети»

Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести

«Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).

Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878). Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.

Федор Иванович Тютчев (1803—1873). Лирика

Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Лирика

Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). «Сказки для взрослых»

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Роман-эпопея «Война и мир»

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении

русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Роман «Преступление и наказание»

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право», и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).

Максим Горький (1868—1936). Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».

Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).

Александр Иванович Куприн (1870—1938). Повесть «Гранатовый браслет»

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.

Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).

Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».

Повторение. Романтические поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И.С.Тургенева «Ася».

Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман. Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».

Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам,

Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.

Особенности развития литературы 1920-х годов

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Александр Александрович Блок (1880—1921). Лирика.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Лирика

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Лирика

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболочность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Лирика

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии

М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940).

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).

Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Роман-эпопея «Тихий Дон»

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Лирика. Поэма «Реквием»

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Лирика.

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.

Литературный процесс 1950 – 1980 годов

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Новейшая русская проза и поэзия 1980 – 1990-х годов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

3. Тематический план учебного предмета «ОУП 02. Литература»

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов					
		Лек.	С.р.	ЛР	МР	ПР	ОК
		51		11			
1 курс (1 семестр)							
1	Введение. «Прекрасных дней прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	1					
2	А.С.Пушкин. Лирика. Образно-тематическое богатство пушкинской лирики	1					
3	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	1		1			
4	Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести»	1					
5	М.Ю. Лермонтов. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики поэта.	1					
6	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Демон». Особенности богоборческой темы.	1		1			
7-8	Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова.	2					
9-10	Н.В.Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях».	2		1			
11-12	Повесть «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.	2					
13-14	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.	2		1			

	Повесть «Нос».						
15-16	Практикум с защитой индивидуальных сообщений по темам раздела		2	1			
17-18	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века	2					
19-20	А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества писателя. Драма «Гроза».	2					
21-22	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	2		1			
23-24	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	2					
25-26	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных персонажей в «Грозе».	2		1			
27-28	Практическая работа № 1 по теме: «Пьеса «Гроза» в оценке критики (Н.А.Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)»		2				
29	Контрольное тестирование по пьесе А.Н. Островского «Гроза»		1				
30	Написание сочинения по пьесе А.Н. Островского «Гроза»		1				
31-32	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества.	2		1			
33-34	Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Обломова.	2					
35-36	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Андрей Штольц, Ольга Ильинская. Роль главы «Сон Обломова».	2		1			
37-38	Практическая работа № 2 по теме: «Роман И.А.Гончарова «Обломов» в оценке русской критики (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин)»		2				
39-40	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	2		1			

41-42	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Стихотворения в прозе.	2					
43-44	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	2					
45-46	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	2					
47-48	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	2					
49-50	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	2					
51-52	Роман «Отцы и дети» в оценке русской критики (Д.И.Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)	2					
53	Контрольное тестирование по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»		1				
54	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества.	1					
55-56	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.	2					
57-58	Представители помещичьей Руси в поэме. Стихия народной жизни и её яркие представители.	2					
59-60	Тема женской доли в поэме. Проблема счастья и ее решение в поэме.	2					
61	Контрольное тестирование по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		1				
62-63	Защита творческих работ на тему: «Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»».		2				

2 семестр

1-2	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества	2					
3-4	Лирика Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия», ее философская глубина.	2		1			
5-6	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	2		2			
7-8	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.	2		1			
9-10	Поэзия Ф.Тютчева. Чтение наизусть		2	2			
11-12	А.А.Фет. Очерк жизни и творчества	2		1			
13-14	Лирика А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта.	2		1			
15-16	Поэзия А.Фета. Чтение наизусть		2	1			
17	Контрольное тестирование по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		1				
18	Практическое занятие № 4. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета		1	1			
19-20	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.	2		1			
21-22	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2		1			
23-24	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»).	2		1			
25-26	Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества.	2		1			
27-28	Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи.	2		1			

29-30	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской литературы.		2	1			
31-32	Контрольное тестирование по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		2				
2 курс (3 семестр)							
1-2	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	2		2			
3-4	Роман Ф.М Достоевского «Преступление и наказание»: эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа.	2		1			
5-6	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).	2		1			
7-8	Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	2		1			
9-10	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольников.	2		1			
11-12	Контрольное тестирование по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		2				
13-14	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	2		2			
15-16	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах.	2		1			
17-18	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».	2		1			
19-20	Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.	2		2			
21-22	Семинар-практикум по теме: «Спектакль по А.П. Чехову».		2	2			
23-24	Проверочная работа по теме: «Жизнь и творчество А.П.Чехова»		2	1			

25-26	Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	2		1			
27-28	И.А. Бунина. Очерк жизни и творчества.	2					
29-30	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	2		1			
31	Тестирование по рассказу И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».		1				
32-33	М.Горький. Жизненный и творческий путь	2		1			
34-35	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказе «Старуха Изергиль».	2		1			
36	Тестирование по рассказу М.Горького «Старуха Изергиль».		1				
37-38	Пьеса «На дне». Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна».	2		1			
39-40	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	2		1			
41-42	Тестирование по пьесе М.Горького «На дне»		2				
4 семестр							
1-2	Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты.	2		1			
3-4	Лирика И. Анненского, О. Мандельштама, И. Северянина, В. Хлебникова, Н. Клюева.	2		1			

5-6	Поэзия А. Блока. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	2		1			
7-8	Поэзия С. Есенина. Природа родного края и образ Руси в лирике С. Есенина.	2		1			
9	Трагическое противостояние города и деревни в поэзии С. Есенина. Любовная лирика.	1		1			
10	Поэзия В. Маяковского. Тема поэта и толпы в лирике поэта.	1		1			
11-12	Лирика М. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	2		1			
13-14	Практическое занятие № 5. Анализ стихотворений поэтов Серебряного века		2				
15	Тестирование по теме: «Серебряный век русской поэзии»		1	1			
16	Литературный процесс 30-40-х годов	1		1			
17-18	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	2		1			
19-20	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.	2		1			
21-22	«Тихий Дон» – роман эпопея о всенародной трагедии.	2		1			
23	Роль и значение женских образов в системе романа.	1					
24	Тестирование по теме: «Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»»		1				
25-26	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	2					
27-28	Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы. Тема исторической памяти.	2		1			
29-30	Поэзия А.Ахматовой. Чтение наизусть		2				

31	Практическая работа № 6. Анализ стихотворений А.А. Ахматовой		1				
32	Контрольное тестирование по теме «Литературный процесс 30-начала 40-х годов».		1				
33-34	Великая отечественная война в литературе. Лирика военных лет.	2		1			
35-36	Проза о войне. Творчество К.Симонова, Э.Казакевича, Ю.Бондарева, В.Быкова.	2		1			
37-38	Литературный процесс 50-80 годов.	2					
39-40	«Оттепель» и появление «громких» (эстрадных) и «тихих» лириков.	2		1			
41-42	Дифференцированный зачет		2				
Всего:		137	42	64			

4. Материально-техническое обеспечение преподавания учебного предмета «ОУП 02. Литература»

Для изучения учебного предмета необходимо наличие кабинета «Литература».

Оборудование кабинета

- Рабочее место преподавателя
- Рабочие места студентов по количеству в группе
- Компьютер (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации)
- Демонстрационные учебно-наглядные пособия
- Раздаточные учебные материалы по литературе

Информационное обеспечение

Основная литература

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. 10 класс: в 2 ч. — М., 2014
2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: в 2 ч. — М., 2014

Дополнительная литература

1. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
2. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Электронные образовательные ресурсы

1. Российская электронная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://resh.edu.ru>. – Дата доступа: 31.10.2021.
- 2.. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
3. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
4. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
5. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Электронные информационные ресурсы

1. Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>. – Дата доступа: 31.10.2021.
2. Федеральный портал "Российское образование" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.edu.ru. – Дата доступа: 31.10.2021.

3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Дата доступа: 31.10.2021.
4. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека» интеграционный каталог образовательных Интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Дата доступа: 31.10.2021.
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>. – Дата доступа: 31.10.2021.

Требования к педагогическим работникам

Реализация рабочей программы учебного предмета ОУП 02. Литература обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, образование которых соответствует преподаваемому предмету.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационном справочнике. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

**5. Контроль и оценка освоения
учебного предмета «ОУП 02. Литература»**

Планируе мый результат	Где проверяется
Личностные	
ЛР 1	
ЛР 2	
ЛР 5	
ЛР 6	
ЛР 9	
Метапредметные	
МР 1	
МР 2	
МР 3	
МР 4	
МР 5	
МР 7	
МР 8	
МР 9	
Предметные	
ПР 1	
ПР 2	
ПР 3	
ПР 4	
ПР 5	
ПР 6	
ПР 7	
ПР 8	
ПР 9	
ПР 10	
Общие компетенции	
ОК 1	
ОК 2	
ОК 4	
ОК 5	
ОК 8	